



© DR

Alexandra Lapierre

Et si l'Histoire était un roman ?

Le succès serait-il héréditaire? Alexandra Lapierre le prouve depuis 1984, date de la parution de son premier roman *La Lionne du boulevard* (Robert Laffont). Après avoir reçu dix prix littéraires pour les quatorze romans qu'elle a publiés, le dernier en date, *Moura*. *La mémoire incendiée* (Flammarion, 2016) est déjà unanimement salué par la critique.

PAR YANN KERLAU

SON PÈRE, DOMINIQUE LAPIERRE, ÉCRIVAIN ET philanthrope, avait marqué le xx^e siècle avec, entre autres ouvrages, deux romans: *Paris brûle-t-il?* (co-écrit avec Larry Collins; Robert Laffont, 1964) et *La Cité de la joie* (Robert Laffont, 1985) tirés à 20 millions d'exemplaires pour le premier et 40 millions d'exemplaires pour le second.

Un sillage d'absolue excellence dans lequel sa fille s'inscrit avec panache. Après des études de lettres à la Sorbonne, elle décroche un Master of Fine Arts aux États-Unis en 1981 et se lance dans la littérature trois ans plus tard avec le succès que l'on sait.

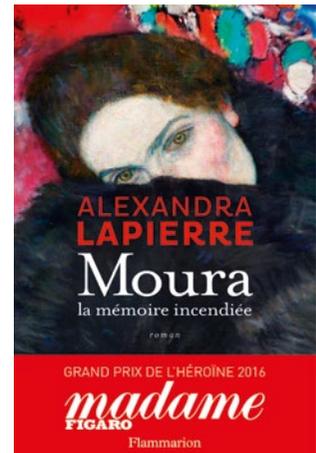
À la fois historienne et romancière, les personnages qu'elle choisit ont en commun leurs destins d'exception les liant à l'histoire de leur temps: c'est le cas de la chercheuse d'or Fanny Stevenson (Robert Laffont, 1993), de l'artiste peintre Artemisia Gentileschi (*Artemisia*, Robert Laffont, 1998) ou de la seule femme à avoir été amirale de l'Armada espagnole au temps des conquistadors: *Je te vois reine des quatre parties du monde* (Flammarion, 2013). Avec une précision où l'exactitude historique est soutenue par le souffle de l'aventure, l'œil d'Alexandra Lapierre balaie les siècles et le monde.

À mille lieues des approximations hasardeuses ou de la facilité, chacun de ses héros se meut dans l'univers qui lui est propre. Qu'ils se trouvent, dans les steppes du Caucase, à la cour des tsars ou complotent pour survivre dans les États pontificaux, Alexandra Lapierre les déplace

comme des pions sur l'échiquier de son imagination.

À l'instar de ses précédents personnages, sa nouvelle héroïne, l'imprévisible Moura, traverse d'une traite un xx^e siècle aux prises avec la Grande Guerre, puis la révolution bolchevique pour s'achever dans l'Europe politique, littéraire et incertaine de la seconde moitié du siècle.

Couronnée par le grand prix de l'Héroïne Madame Figaro le 16 juin dernier, elle présentera ce dernier roman lors de notre prochain déjeuner littéraire. Un rendez-vous à ne pas manquer.



Alexandra Lapierre, invitée de notre prochain déjeuner littéraire

Le déjeuner littéraire est fixé au vendredi 30 septembre. Il se déroulera au Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire (5 rue de la Loi, à Bruxelles).

MODALITÉS ET INSCRIPTIONS :

Le lunch se déroulera de 12h à 14h. Les lecteurs s'inscriront via l'adresse fwallyn@eventail.be et recevront une confirmation d'inscription. Participation par personne: 55 € TTC.

